

על התערוכה

ד"ר יעל גילעת

העבודות בתערוכת הגמר של מסלול "אמן-מורה" מחזור II במכללת אורנים, באות להציג את פירותיו של מהלך אקדמי חדשני בגישה מחקרית מבוססת-יצירה (ABR). גישה הטומנת בחובה את האפשרות ליצור, לעבד ולחקור תהליכי יצירה אישיים בהקשרם התרבותי והקולקטיבי.

לפני שלוש שנים התגבש במכללת אורנים מסלול לימודים ייחודי זה, כחלק מהתוכנית ללימודי מוסמך בהוראת מדעי הרוח והאמנויות בגישה רב-תחומית. המסלול פונה לאמנים ואמניות אשר עוסקים/ות בהוראה ולמורים ומורות לאמנות ומציע להם/ן לראות בסטודיו האישי ובסדנת האמנות בבית הספר מרחבי פעולה וחקר המזינים זה את זה.

עבור אלה שהתרחקו מחיי היצירה האישית, זו הזמנה לפתוח במהלך של "חזרה לסטודיו" אחרי פרק זמן של שחיקה והתמסרות למטלות ההוראה, בעוד שעבור אחרים זו הזמנה להמשיך והגברה של העשייה האמנותית בתנאי דיאלוג, לימוד והתפתחות.

במהלך שנתיים, במסגרת הלימודים במסלול, הסטודיו הופך לפרקטיקה רפלקטיבית הנותנת תוקף למעשה האמנות כחקר על אודות העולם ובתוך העולם. כל סטודנט/ית מלווה בהנחיה אישית, מנהל/ת יומן יצירה, ומשתתף/ת בשיח עמיתים שבועי ובמפגשים עם אמנים בביקורת תקופתית על תהליכי עבודה. זאת בנוסף להנחיה אישית בכתיבה פרשנית המלווה את היצירה החוקרת. עבודות הגמר והתזות המחקריות של המחזור השני, הן עבודות מחקר מבוססות יצירה החוקרות תכנים המעסיקים אמנים/ים ואנשי חינוך כאחד: יחסים בין-דוריים; אימהות, אימהיות ואמנות; זהות מגדרית וזהות אתנית; חומר זכר ו"ענן" משמר; שינוי והישנות; גוף ורוח; אמנות ונבואה; אמנות ומדע; תרבות הסלפי ועוד. כל גוף יצירה הוא ביסודו של דבר מחקר עצמי הממשיג את האמנות למעבדה רב-תחומית שיכולה להציע מבט "ממקום אחר". היצירות בתערוכה הנוכחית מציעות מנעד של דרכי מבע: וידיאו, ציור, רישום, מיצב, ותוך כדי כך הן שואלות גם על תוקפו של המדיום, ומתניידות בין מדיום למדיום ובין אפשרויות ואופני התצוגה.

ראשת התוכנית להוראת מדעי הרוח והאמנויות בגישה רב-תחומית:
ד"ר יעל גילעת

רכזת מסלול אמן-מורה:
עידית לבבי גבאי

סגל המסלול והמנחים:
ד"ר יעל גילעת, פריד אבו-שקרה, עידית לבבי גבאי, ד"ר גליה בר-אור, שיר ימגוצ'י, אלי שמיר, הילה בן ארי, דורית רינגרט, עודד הירש, יוחאי אברהמי, ד"ר פרדי כסלו, מירב סודאי, מירב רהט, רותי הלבץ-כהן