

סמסטר א' – סילבוס

פירוט נושאי הקורסים בתוכנית

מועד: ימי רביעי בין התאריכים 13.11.2024 עד 12.2.2025

בין השעות 9.00–14.30

קורס 1: 9.00–11.30 בתאריכים: 13/11/25; 20/11; 27/11; 4/2; 11/12; 18/12; 25/12 (ייתכן ששיעור

זה יתקיים בזום או במרכז – חופשת חנוכה)

שם הקורס: **סיפור בורא עולם**

מרצה: ד"ר אילת אטינגר, חוקרת ספרות, ראשת החוג לספרות ב'אורנים'.

מטרה מרכזית: הכרת מאפייניו הספרותיים של הסיפור ככלים מעשיים בעלי 'מרחב תמרון', משחקי,

התנסות בהם ושימוש מודע ומושכל בביצוע סיפור בעל-פה ובבניית הסיפור האישי.

נושאי המפגשים:

1. 13.11 כוחה של המילה ועוצמתו של ההקשר: ייחודה של אומנות הסיפור שבעל-פה על-פני יתר האומנויות והסיפור שבכתב.
2. 20.11 מה עכשיו? מבנה העלילה וחשיבות המסר.
3. 27.11 ספר לי, ואשמע. תאר לי, ואראה. ערב אותי, ואהיה איתך שם – חשיבות התיאור ומינונו.
4. 4.2 סיפורים היוצאים מן הלב, ימצאו את דרכם אל הלב: הסיפור האישי והמספר כגיבור.
5. 11.12 הסיפור שלי הוא הסיפור של כולם (ולהיפך): טכניקות לבניית האמת והבדיה ולמה זה נחוץ.
6. 5.2 הצגה אישית של סיפורים אישיים – חלק א'.
7. 12.2 הצגה אישית של סיפורים אישיים – חלק ב' + סיכום הקורס

קורס 2: 12.00–14.30 בתאריכים: 13/11/25; 20/11; 27/11; 4/2; 11/12; 18/12; 25/12 (ייתכן ששיעור

אחרון יתקיים בזום)

שם הקורס: **מרכיבים יישומיים באומנות הסיפור.**

מרצה: מר עומר ראובני, מספר סיפורים ומורה לאומנות הסיפור.

מטרה מרכזית: קורס מעשי המקנה קבלת כלים מעשיים להתמקצעות באומנות הסיפור. הקורס יורכב

מבחירת הסיפור, עיבודו להופעה מול קהל ושימוש במיומנויות בימתיות באומנות הסיפור כגון, נוכחות,

הדגשים, דיבור וכד'. בכל מפגש נתמקד בנושא אחד בתחום הסיפור ונעמוד על מופע אישי תוך התייחסות

למאפיינים שנלמדו.

נושאי המפגשים:

1. 13.11 מספרי הסיפורים כדוברי אמת. המרכיב הדומיננטי ביותר באירוע היגודי הוא אמינותו של המספר. במפגש זה נתחבר לאמת הפנימית שלנו כמספרי סיפורים והעברתה לקהל המאזינים באמצעות טכניקות נרטיביות.
2. 20.11 לראות את הסיפור. ללא הימצאותו של המספר במרחב הסיפורי, יהיה קשה לקהל לשוטט במחוזות קרובים או רחוקים. במפגש זה נלמד כיצד לבנות בניית עם ציוני דרך שתאפשר לנו לנווט את הסיפור שלי במרחב הנרטיבי.

3. 27.11 המראות ונחיתות במופע. פתיחת סיפור וסימומו. הבניית מתח והרפייתו. גרימת סקרנות בקרב קהל המאזינים.
4. 4.12 **הסיפור כיצירה מוסיקאלית**. באלו הדגשים דיבוריים עלינו להשתמש ומתי, בכדי להביע יצירה מעניינת הממקמת את המאזין בחלקים החשובים של הסיפור.
5. 11.12 **סיפור מזוויות שונות**. על מספר הסיפורים ליצור הזדהות של הקהל עם גיבורי העלילה והחוויות השונות שהם עוברים בה. במפגש זה נלמד למצוא, לשכלל ולעבות במידת הצורך את המרכיבים החוץ אינפורמטיביים לבניית עולם שלם.
6. 18.12 **חממה**. עבודה פרטנית וקבוצתית תוך שימוש בכלים שנלמדו.
7. 25.12 (ייתכן בזום או במרכז) **חממה**. עבודה פרטנית וקבוצתית, תוך שימוש בכלים שנלמדו.

קורס 3: 9.00–11.30 בתאריכים: 1/1; 8/1; 15/1; 22/1; 29/1; 5/2; 12/2

שם הקורס: הסיפור העממי לסוגיו – תיאוריה וביצוע

מרצה: ד"ר יואל פרוץ, פולקלוריסט ומספר סיפורים (לשעבר ראש עמותת מספרי הסיפורים בישראל), סופר ומתרגם.

מטרה מרכזית: הכרות עם סיפורי עם במסורת היהודית והכללית ועיצובם כסיפורים המתאימים לקהל מודרני.

נושאי המפגשים:

- 1.1 שיטות מחקר בלימוד הסיפור העממי והכרות עם הסוגות השונות של סיפורי עם.
2. 8.1 מעשיות ואגדות – מקורות והבנייה כסיפורים מסופרים על פה.
3. 15.1 נובלות וסיפורי ילדים – מקורות והבנייה כסיפורים מסופרים על פה.
4. 22.1 סיפורים אישיים – איך הופכים סיפור אישי לסיפור מסופר.
5. 29.1 מספרי סיפורים מסורתיים.
6. 5.2 איתור מקורות לסיפורים.
7. 12.2 משוב למופע וסיכום הקורס.

קורס 4: 12.00–14.30 בתאריכים: 1/1; 8/1; 15/1; 22/1; 29/1; 5/2; 12/2

שם הקורס: לטוות בכישור מילים לזהב – טקס וטקסט

מרצה: ד"ר צילה זן-בר צור, חוקרת פולקלור ומנחה טקסי מעבר לנשים

מטרה מרכזית: הכרת חשיבותה ומעמדה המגדרי של האישה כמספרת סיפורים בתרבויות עולם ומשמעות הטקסט הסיפורי בטקסי מעבר וריפוי – אז והיום. הקורס ילווה במצגות ובטקסטים לקריאה.

נושאי המפגשים:

1. 18.12 על הריטואל – יסודות אנתרופולוגיים, מגדריים והיגודיים.
2. 25.12 מקומה של האישה כמספרת סיפורים וכמרפאה בתרבויות עולם,
3. 1.1 סיפורים בהקשר של טקסי לידה ובגרות – מקרה בוחן בשלוש תרבויות בעולם: אבוריגיני, שבט הנושו ושבטי הפאשטו.
4. 8.1 סיפורים בהקשר של חתונה ושמחות החיים – מקבוצות אתניות ודתיות שונות בישראל.
5. 15.1 סיפורים בהקשר של טקסי מוות וטקס 'שלוש השאלות' למתן משמעות לחיים, מתוך התרבות היהודית האפגאנית.

6. 22.1 תפקידה של מספרת הסיפורים כמנחת דרך בחברות שבטיות ובחברות מודרניות ופוסט מודרניות.

7. 29.1 פרזנטציות אישיות.