

## הגלריה למדיה חדשה

ע"ש אמנון נוסבויס

האמנות החזותית מקיימת דיאלוג מתמיד עם הטכנולוגיה ובשנים האחרונות עם תחומי מדיה חדשים שהתאזרחו בשדה האמנות. אתגרים חדשים אלו הובילו להקמת גלריות ייחודיות המעניקות פתרונות לצרכים אלו. המרחק בין ה"קובייה הלבנה" – שסימלה את תנאי התצוגה המיטיבים לאמנות המודרנית לבין ה"קובייה השחורה" – חדרי הקרנה לוידיאו ואנימציה ייצרה גם מצבי כלאיים. פתרונות ביניים אלה משקפים לא רק את השלב הטכנולוגי הנוכחי אלא גם את השיח על תנאי נראות ויחסי הכוח שבין צופה ונצפה, בין אור וחושך. על רקע התפתחות זו, הקמת גלריה לתחומי המדיה החדשים באורנים היוותה שלב מתבקש.

באמצעות תרומתו האדיבה של מר **מייקל קאשי**, מפלורידה, ארה"ב, אשר בחר להנציח בתרומה זו את זכר חברו **אמנון נוסבויס ז"ל**, פתחנו השנה את הגלריה למדיה חדשה באורנים. הגלריה מתמקדת בתצוגת עבודות וידאו-ארט, צילום ואנימציה של אמנים בוגרים ושל סטודנטים לאמנות. תרומתו של מר קאשי אפשרה גם לתת גג ל"קיר הוידיאו" המוצב במקום בהשאלתה של האמנית **שולי נחשון** בתמיכת חברת מגה וויזן, בית זית.

מערך פעילות זה מבקש להתמודד עם השאלות העולות מתנאי יצירה ותצוגה של האמנות העכשווית.

### יפעת בר לב

סנטה יפעתה / תערוכה

פיתון 4 / מיצג

אוצרת: שולי נחשון

### ביום הפתיחה קיימה האמנית מיצג – 'פיתון 4' – על הדשא מול המכון לאמנות

מיצב הוידיאו המוצג בחלל הגלריה מורכב משלוש עבודות מבוססות תיעוד מיצגי גוף אותם הציגה האמנית בפני קהל במהלך השנים האחרונות. במיצגים עושה בר-לב שימוש בעולם דימויים המתייחסים ישירות לגוף, לפעולותיו החזרתיות, להקשרו בחלל, ולדימויים הנקשרים לנושאים כדוגמת ג'נדר מיניות, דימויי גוף – בפעולות של גילוי והסתרה. מחוץ לגלריה, על הגג, יוצב אובייקט בין זנב, נחש וחבל תליה שיתלה לאחר המיצג אותו תקיים בר-לב ביום הפתיחה.

### למה 2005 - הקרנת עבודה זהה על 9 מוניטורים, המפוזרים בחלל הגלריה.

הימרחות ארוכה ואינטנסיבית בקרם גוף בתוך התרחשות של ערב מיצגים מול קהל בתחנה המרכזית החדשה בתל-אביב: "יפעת בר-לב נטלה בעבודתה פעולה נשית יומיומית והפכה את טיבו של פולחן הטיפוח העצמי על פיו: ההתמרחות בקרם הגוף הועצמה לכדי פעולה של יצירת שכבות שמנוניות נוטפות, מעין צבירת כסות מוגזמת, מקאברית, שנועדה ליצור הזרה ביחס לגוף – הפיכתו ל"תולעת מריירת",

כלשונה".<sup>1</sup>

### מופע בכיור 2008 – הקרנה על מוניטור בודד.

שורת אינטראקציות מזדמנות בין יד אישה, ידה של האמנית, הפורצת מתוך חור של כיור, לבין ידיהן המזדמנות של קהל חולף בערב אמנות במועדון בתל-אביב. פעולה המזמנת לעתים תגובות היכולות להתפרש כהטרדה. (ערב "אפלולית"- טקסט/ וידאו/ פרפורמנס במועדון "טונגסטן". אמנית מארחת ועורכת: קרין מנדלוביץ').

### פיתון 3 2008 - הקרנה על מוניטור בודד.

המיצג מפגיש את הצופים עם דמות נשית (האמנית עצמה) לבושה לעייפה בהר-שכבות של חולצות גברים (בגדיו של אביה). לאורך המיצג מתקלפת הדמות מבגדיה, במעין "הזנה עצמית" ויוצרת מעין זנב-נחש ארוך, היוצא ומתפתל מבין חלציה. (ערב מחווה לפסל נתן רפפורט בבית רפפורט, רמת גן, אוצר: יעקב חפץ). מיצג הממשיך את הסדרה "פיתון" תקיים בר-לב ביום הפתיחה. עריכתן של העבודות לכדי הצבה בחלל הגלריה מבקשת בחינה מחודשת של המיצגים ופענוח הדרגתי של ההקשרים. מנעד העבודה החדש מבקש ליצר בין הצופה לבין העבודות דיאלוג בעל חוקיות פנימית שונה מזו של מיצג חי מול קהל.

האמנית מרינה אברמוביץ' מציגה בסרטה **בארוק בלקאני**<sup>2</sup>, דמויות במה ובנות דמותן. בהתייחסה אליהן, היא אומרת: "...הזמן היחידי הנחשב, הוא הזמן בו מוקרן הסרט. **בארוק בלקאני** הינו פיקציה טהורה והפקה מדומיינת, בה האמנית משחקת תפקידים שונים ובהם אף תפקיד של אמנית העושה מיצגים"<sup>3</sup>, כך גם בר-לב, אמנית מיצג מנוסה, הנוכחת כאן בשלוש מדמויות הבמה שלה, מודעת גם במדיום הוידאו לתפקידו של הצופה בתוך עבודתה ומכוונת אותו בקריצה, לכוון מסוים: להתבונן מהצד במתרחש מולו, במערך אחר של חלל-אובייקט-אמן-קהל-נקודת מבט, להיות עד לתהליך של היווצרות דמות מתוך דמות, שותף להתבוננות העצמית של האמנית בדמותה ובבת דמותה ולשאלות כגון: מי מביא את מי? בשל ה site specific בו משתמשת האמנית כנקודת מוצא לעבודות, הן במיצגים והן כפלטפורמה להצבת התערוכה.

בר-לב מתייחסת לשם התערוכה ואומרת בשיחה חופשית: "...השם "סנטה יפעתה" מעיד על מעין מקדש עצמי וסוג של מרטיריות. שם אפשר לדבר על מקומו של הקרבן, ועל האמנית ששמה עצמה כקורבן, כמרכז היצירה, במקום פגיע. עם זאת, אלה העוצמות שלה...".

### שולי נחשון

<sup>1</sup> ירון דוד, אוצר "במת מיצג", יוני 2005.

<sup>2</sup> במאי: פייר קולבוף, 1999.

<sup>3</sup> ש.נ. תרגום חופשי, מתוך **כאן ועכשיו**, הצהרת אמן על הסרט **בארוק באלקני**. עותק לצפייה של הסרט ניתן למצוא בכתובת: <http://www.ubu.com/film/coulibeuf.html>